

वार्षिक पाठ्यक्रम (2022-23)

कक्षा: 12 विषय: हिंदी (ऐच्छिक) (कोड-002)

अंतरा, भाग 2	अंतराल, भाग 2	अभिव्यक्ति और माध्यम तथा रचनात्मक लेखन
<p><b>काव्य खंड</b> (आधुनिक)</p> <p>पाठ 1 - जयशंकर प्रसाद</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>देवसेना का गीत</li> <li>कार्नेलिया का गीत</li> </ul> <p>पाठ 2 - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सरोज स्मृति</li> </ul> <p>पाठ 3 - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>यह दीप अकेला</li> <li>मैंने देखा, एक बूँद</li> </ul> <p>(प्राचीन)</p> <p>पाठ 7 - तुलसीदास</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>भरत-राम का प्रेम</li> <li>पद</li> </ul> <p>पाठ 8 - मलिक मुहम्मद जायसी</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>बारहमासा</li> </ul> <p><b>गद्य खंड</b></p> <p>पाठ 1 - रामचंद्र शुक्ल</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>प्रेमघन की छाया स्मृति</li> </ul> <p>पाठ 2 - पंडित चंद्रधर शर्मा गुलेरी</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सुमिरिनी के मनके</li> </ul> <p>पाठ 4 - फणीश्वरनाथ 'रेणु'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>संवदिया</li> </ul> <p>पाठ 5 - भीष्म साहनी</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>गांधी, नेहरू, यास्सेर अराफ़ात</li> </ul>	<p>पाठ 1 - सूरदास की झोंपड़ी (प्रेमचंद)</p> <p>पाठ 3 - बिस्कोहर की माटी (विश्वनाथ त्रिपाठी)</p>	<p>(इकाई 1- जनसंचार माध्यम और लेखन)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ 3- विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन</li> <li>पाठ 4- पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया</li> </ul> <p>(इकाई 2- सृजनात्मक लेखन)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>पाठ 6- कैसे बनती हैं कविता</li> <li>पाठ 7- नाटक लिखने का व्याकरण</li> <li>पाठ 13- नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन</li> </ul> <p>➤ समाचार लेखन (उल्टा पिरामिड शैली), फीचर लेखन और आलेख लेखन</p> <p>➤ पठित एवं अपठित बोध (गद्यांश/पद्यांश) का अभ्यास</p> <p>➤ काव्यांश और गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या का अभ्यास</p>

नोट:- उपर्युक्त पाठ्यक्रम 30 सितम्बर 2022 तक पूरा कर लिया जाए।

पुनरावृत्ति

मध्यावधि परीक्षा

अंतरा, भाग 2	अंतराल, भाग 2	अभिव्यक्ति और माध्यम तथा रचनात्मक लेखन
<b>काव्य खंड (आधुनिक)</b> <b>पाठ 4 - केदारनाथ सिंह</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• बनारस</li> <li>• दिशा</li> </ul> <b>पाठ 6 - रघुवीर सहाय</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• वसंत आया</li> <li>• तोड़ो</li> </ul> <b>काव्य खंड (प्राचीन)</b> <b>पाठ 9 - विद्यापति</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• पद</li> </ul> <b>पाठ 11 - घनानंद</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• कवित्त</li> </ul> <b>गद्य खंड</b> <b>पाठ 6 - असगर वजाहत</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• शेर, पहचान, चार हाथ, साझा</li> </ul> <b>पाठ 7 - निर्मल वर्मा</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• जहाँ कोई वापसी नहीं</li> </ul> <b>पाठ 9 - ममता कालिया</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दूसरा देवदास</li> </ul> <b>पाठ 10 - हजारी प्रसाद द्विवेदी</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• कुटज</li> </ul>	<b>पाठ 4 - अपना</b> मालवा-खाऊ-उजाड़ सभ्यता में <b>(प्रभाष जोशी)</b>	<b>(इकाई 1- जनसंचार माध्यम और लेखन)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• पाठ 5- विशेष लेखन- स्वरूप और प्रकार</li> </ul> <b>(इकाई 2- सृजनात्मक लेखन)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• पाठ 8- कैसे लिखें कहानी</li> <li>• पाठ 13- नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन</li> </ul>
<b>आंतरिक मूल्यांकन</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• श्रवण तथा वाचन</li> <li>• परियोजना कार्य</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ समाचार लेखन (उल्टा पिरामिड शैली), फीचर लेखन और आलेख लेखन</li> <li>➤ पठित एवं अपठित बोध (गद्यांश/पद्यांश) का अभ्यास</li> <li>➤ काव्यांश और गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या का अभ्यास</li> </ul>
<b>नोट:- समस्त पाठ्यक्रम 15 दिसंबर 2022 तक पूरा कर लिया जाए।</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्री बोर्ड/ वार्षिक परीक्षा में घटाए गए पाठ अथवा पाठ के अंशों को छोड़कर समस्त पाठ्यक्रम से प्रश्न पूछे जाएँगे।</li> </ul>		
<b>समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति</b> <b>प्री बोर्ड / वार्षिक परीक्षा</b>		

नोट:- निम्नलिखित पाठों से प्रश्न नहीं पूछे जाएँगे-

अंतरा भाग 2

- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' - गीत गाने दो मुझे (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
- विष्णु खरे - एक कम, सत्य (पूरा पाठ)
- केशवदास - रामचंद्रिका (पूरा पाठ)
- घनानंद- सवैया (घटाया गया पाठ का अंश और उससे संबंधित प्रश्न अभ्यास)
- ब्रजमोहन व्यास - कच्चा चिट्ठा (पूरा पाठ)
- रामविलास शर्मा - यथास्मै रोचते विश्वम (पूरा पाठ)

अंतराल भाग 2

- ❖ पाठ 2 - आरोहण - संजीव
- ❖ पाठ्यक्रम संबंधी और अधिक जानकारी हेतु सीबीएसई का पाठ्यक्रम विनिर्देशन 2022-23 देखें।  
([https://cbseacademic.nic.in/curriculum\\_2023.html](https://cbseacademic.nic.in/curriculum_2023.html))